

Ka Hōkūlani HULA STUDIO 詳細評価レポート：主宰者 Motoe 氏が育む古典フラの聖域への入会検討ガイド

第1部：星々の海を航る – 正しい「Hōkūlani」スタジオの特定

フラスタジオを探す旅の第一歩は、正しい目的地を見定めることです。「Hokulani（ホクラニ）」、すなわち「天の星」を意味するこの言葉は、ハワイ文化において吉祥の象徴であり、その名を冠したフラスタジオ（ハーラウ）は日本国内およびハワイに複数存在します。しかし、その名称が共通していても、各スタジオの哲学、指導内容、コミュニティの性質は大きく異なります。本レポートは、数ある「Hokulani」の中から、主宰者 Motoe 氏が東京（渋谷・代々木・大森）で運営する、古典フラ（カヒコ）専門の「Ka Hōkūlani HULA STUDIO」に焦点を絞り、詳細な分析を行います。

1.1 「Hokulani」という名の星座：混乱を避けるために

ウェブ検索を行うと、ハワイ、埼玉、茨城、そして同じ東京の異なるスタジオなど、複数の「Hokulani」が候補として表示されます。これらのスタジオはそれぞれが独自の歴史と目的を持って活動しており、混同は避けなければなりません。本レポートの対象は、心理学にも精通した Motoe 氏が主宰し、競争を排した心安らぐ環境で古典フラの神髄を教えることに特化したスタジオです。

1.2 各スタジオの識別ガイド

混乱を完全に解消するため、以下に各スタジオの明確な違いを整理します。

- **Ka Hōkūlani HULA STUDIO（本レポートの対象：東京）**
 - **主宰者:** Motoe (Kato Motoe) 氏
 - **焦点:** 古典フラ（カヒコ）に特化。生徒の内面的な成長、心と身体の健康を重視したホリスティックなアプローチを採る。
 - **哲学:** 競争や比較のない、温かな「フラオハナ（フラの家族）」のようなコミュニティを育む。一人ひとりのペースを尊重する。
 - **所在地:** 東京の渋谷、代々木、大森。
- **Hālau Hula 'O Hokulani（ハワイ、アメリカ）**
 - **創設者:** Auntie Hokulani & Uncle Larry DeRego 夫妻
 - **現指導者:** 創設者の娘である Leinani 氏と Kehaulani 氏。
 - **焦点:** 子供（ケイキ）からクプナ（シニア）まで幅広い年齢層を対象とし、競技会への出場も行う。優雅なスタイルと力強いスタイルを融合させた独自のフラを継承。

- **所在地:** ハワイ州オアフ島カポレイ。ヨーロッパやアジアにも支部を持つ。
- **Kaleihokulani Hula Studio (埼玉)**
 - **主宰者:** 中里光子氏
 - **焦点:** 「楽しく、いやされるフラダンス」を掲げ、企業のイベントや舞台への出演を目指す指導を行う。
 - **所在地:** 埼玉県川口市、さいたま市。
- **ホクラニ フラ スタジオ (茨城)**
 - **主宰者:** 横須賀志雅子氏
 - **系譜:** オアフ島のカノエ・ミラー女史に師事。
 - **焦点:** 「フラ イズ ライフ」を精神とし、地域のフェスティバルや高齢者施設への慰問など、コミュニティ活動に積極的に参加。
 - **所在地:** 茨城県ひたちなか市。
- **STUDIO HOKULANI (東京)**
 - **モットー:** 「あなたは一生 主役です」
 - **焦点:** ストイックに高みを目指す方から楽しみたい方まで、目的に合わせたクラス選択が可能。初心者も経験者も歓迎。
 - **相違点:** Motoe 氏のスタジオとは異なり、より幅広い目的（イベント出演など）に対応するクラスを提供していると見られ、哲学が明確に異なる。

1.3 識別用比較表：各「Hokulani」フラスタジオの概要

以下の表は、各スタジオの主要な特徴を一覧にしたものであり、迅速な識別に役立ちます。

特徴	Ka Hōkūlani HULA STUDIO (本レポート対象)	Hālau Hula ‘O Hokulani (ハワイ)	Kaleihokulani Hula Studio (埼玉)	ホクラニ フラ スタジオ (茨城)	STUDIO HOKULANI (東京)
主宰者	Motoe 氏	DeRego 家の娘たち	中里光子氏	横須賀志雅子氏	不明
所在地	東京 (渋谷, 代々木, 大森)	ハワイ (カポレイ)	埼玉 (川口, さいたま)	茨城 (ひたちなか)	東京
主要な焦点	古典フラ(カヒコ)、心身の癒し	家族単位での文化継承、競技会	イベント出演、楽しむフラ	地域貢献、コミュニティ活動	個々の目的に合わせたクラス
哲学	非競争、心理的安全性、個の尊重	家族の絆、ハワイ文化の継承	楽しく癒される	フラ イズ ライフ	あなたは一生主役
対象者	初心者、内面的な探求を求める方	3歳からクプナまで、家族	イベント出演希望者	地域住民	初心者から経験者まで

この明確な区別は、レポートの分析対象を正確に定義するために不可欠です。「Hokulani」という共通の名称は、ハワイ文化への敬意という共通項を示唆する一方で、その背後にある哲学や実践はスタジオごとに全く異なります。名称の類似性だけで判断することなく、それぞれのスタジオが提供する独自の価値を深く理解することが重要です。この認識こそが、Motoe 氏のスタジオが持つ特異な価値を正しく評価するための出発点と

なります。

第2部：ハーラウの心臓部 – 主宰者 Motoe 氏の人物像

スタジオの評価は、その指導者の評価と不可分です。Ka Hōkūlani HULA STUDIO の真価は、主宰者である Motoe 氏の独自の経歴と哲学に集約されています。彼女は単なるフラの指導者ではなく、フラの実践者、そして心と身体の専門家という三つの顔を持ち、それらが分かちがたく融合することで、他に類を見ない指導法を生み出しています。

2.1 フラにおける 25 年の旅路：カヒコへの道

Motoe 氏は、25 年以上にわたりフラと深く向き合ってきた経験豊富な実践者です。彼女にとってフラは単なる踊りではなく、心・身体・精神を統合し、自分自身を深く見つめるための「ホリスティックな修練」であると述べられています。この長い探求の道の中で、彼女の心を捉えて離さなかったのが、神聖で力強い古典フラ（カヒコ）でした。彼女が自身のスタジオを設立した動機は、「この奥深いカヒコの世界を、もっと多くの方と、焦らずじっくりと分かち合いたい」という強い思いにあります。その思いは、誰もが安心してこの深遠な芸術を学べる場所を創り出すという具体的な形になりました。

2.2 フラの系譜：「Hōkūlani」という名に込められた意味

Motoe 氏のハワイアンネームである「Hōkūlani」は、彼女のフラへの取り組みの正統性を示す重要な要素です。この名前は、ハワイ在住のクム（師）から授かったものです。特筆すべきは、そのクムが、1980 年代に男性フラの世界に革命をもたらしたと伝えられる伝説的なクムフラ、故ダリル・ルペヌイ（Darryl Lupenui）氏が初めて女性の弟子として受け入れた数少ない存在の一人であったという点です。

名前は、「あなたは天（Lani）に輝く一番星（Hōkū）のようね」という言葉と共に授けられました。これは単なるニックネームではなく、尊敬される系譜の中で、彼女の存在と可能性が認められた証です。ダリル・ルペヌイ氏の名は、他のフラのマスターたちと共に記録されており、その系譜に連なることは、Motoe 氏の指導が表面的なものではなく、深く本質的なルーツに基づいていることを示唆しています。

2.3 クム（師）を超えて：心と身体の専門家として

Motoe 氏を他の多くのフラ指導者と決定的に区別する要素が、彼女の「心と身体の専門家」としての顔です。彼女は以下の専門資格を保有しており、その知識を指導に積極的に統合しています。

- 保有資格：
 - JADP 認定 上級メンタル心理カウンセラー®
 - ホリスティックライフコーチ (Holistic Life Coach)
 - ヒプノセラピスト (Hypnotherapist)
 - シータヒーリング® Advanced DNA プラクティショナー (ThetaHealing® Advanced DNA Practitioner)

これらの資格は単なる肩書きではありません。彼女自身の言葉によれば、彼女の役割は「踊りの技術だけを教

えることではない」とし、「フラという素晴らしい文化を通して、皆さまが心からの安らぎと喜びを見出し、内なる輝きを解き放つためのお手伝いをする事」であると定義しています。この哲学は、スタジオが「競争や評価とは無縁の、安全で穏やかな空間」であるという約束に直結しています。

Motoe 氏のスタジオは、単にセラピーの心得がある指導者が運営するフラ教室なのではなく、古典フラを主要な治癒的・成長促進的な手段（モダリティ）として用いる、ホリスティックなウェルネスの実践の場であると理解するのが最も正確です。フラの指導と心理療法の原則が、このスタジオの根本的な DNA として融合しているのです。レッスンが瞑想や呼吸法から始まること、そして競争を排し心理的安全性を最優先するスタジオの理念は、まさにセラピーの現場で用いられる原則と一致します。このことから導き出される結論は、このスタジオの第一の目的は、舞台上で輝くダンサーを育成することではなく、生徒一人ひとりの内面的な癒しと自己発見を促進することにある、という点です。ここで提供される「成果」とは、洗練された踊りそのもの以上に、生徒の内面における健やかな状態なのです。したがって、入会を検討する者は、単にダンスのスタイルを選ぶのではなく、自己成長のための特定の道筋を選ぶのだと認識することが、極めて重要になります。

第 3 部：スタジオでの体験 – Ka Hōkūlani の世界へ

このセクションでは、主宰者 Motoe 氏の哲学が、実際のスタジオ運営やレッスンにおいてどのように具現化されているかを探ります。生徒の声やスタジオ自身の発信する情報を通じて、Ka Hōkūlani での学習体験を具体的に描き出し、入会希望者がその世界観を疑似体験できるように構成します。

3.1 フラの魂：カヒコへの特化

Ka Hōkūlani HULA STUDIO の最大の特徴は、古典フラ（カヒコ）への稀有な特化です。カヒコは「古代の」「伝統的な」を意味し、文字を持たなかった古代ハワイにおいて、神話や歴史、王の系譜などを後世に伝えるための重要な表現手段でした。その踊りは、イプヘケ（瓢箪の打楽器）やパフ（太鼓）の力強いリズムと、オリ（詠唱）に合わせて行われ、厳かで力強い、直線的な動きを特徴とします。

これは、ギターやウクレレの美しいメロディーに乗せて、愛や自然の美しさといったより個人的なテーマを表現する現代フラ（アウアナ）とは対照的です。多くのスタジオがアウアナを中心に教える中で、Motoe 氏がカヒコを専門とすることを選んだのは、フラの「ルーツ」であり「土台」であるハワイ文化の根源に触れることを重視しているからです。この選択は、彼女の指導が持つ深く内省的で、精神性を重んじるアプローチと完全に一致しています。

3.2 レッスンのリズム：瞑想から動きへ

Motoe 氏のブログからは、典型的なレッスンの流れを垣間見ることができます。レッスンは、いきなりステップの練習から始まるわけではありません。まず、生徒たちは目をつむり、呼吸を整える瞑想の時間を持つことから始めます。そして、全員で「E Hoi Mai」というオリ（詠唱）を唱えます。これは、フラを踊る前にその場にいるスピリットや先祖に敬意を表す、祈りのような儀式です。

Motoe 氏は、一度この冒頭の儀式を省略してレッスンを始めたところ、「なんだか、しっくりこなくて、不完全燃焼のような状態に」なったと記しており、このルーティンが単なる準備運動ではなく、レッスンに不可欠な精神的な土台であることを強調しています。この実践は、生徒たちを日常の喧騒から切り離し、神聖で

集中した学びの空間を創り出す役割を果たしています。指導スタイルに関しては、生徒からの証言がその丁寧さを裏付けています。オリを唱えるための呼吸法や声の出し方から始まり、ステップも一つひとつ丁寧に、誰もが安心してついてこられるように指導されると評価されています。このアプローチにより、ダンス未経験者や年齢を問わず、誰もが安心して第一歩を踏み出せる環境が整えられています。

3.3 「オハナ」の声：生徒たちの証言

スタジオが掲げる理念が、実際に生徒たちにどのように受け止められているかを知ることが、評価において極めて重要です。生徒たちの声は、その理念が単なる言葉ではなく、実践されていることを力強く証明しています。

- **心理的安全性の高い文化:** ある生徒は、「フラスタジオ特有のルールのようなものがなく」「自分のペースで純粋にカヒコに向き合える」点を高く評価しています。この証言は重要であり、他のスタジオには時に厳格なルールや人間関係の複雑さが存在することを示唆しています。Ka Hōkūlani は、そうしたストレスから解放された環境を提供していることがわかります。
- **「誰も置き去りにしない」哲学:** 別の生徒は、Motoe 先生の「誰も置いていかない」「みんなのできるようになる」という姿勢が、常に安心感を与えてくれると語っています。これは、特に初心者や自信のない人にとって、非常に心強い要素です。
- **具体的な心身の変化:** 生徒たちは、身体的な変化として「足腰の筋力がついてきた」ことを挙げる一方で、精神的な変化として「踊ることがこんなにも純粋な喜びだったのだと改めて感じるようになった」「自分の人生に『ダンス』という言葉が加わるなんて思ってもいなかった」といった、人生観に影響を与えるほどの深い喜びと発見があったと報告しています。

これらの証言から浮かび上がるのは、このスタジオが、従来の競争的、あるいは階層的な学習環境に馴染めない人々や、そうした場で過去に否定的な経験をした人々にとって、一種の「癒しをもたらす修正的な体験」の場として機能しているという事実です。スタジオのウェブサイトが約束する非競争的な空間は、生徒たちの体験談によって裏付けられています。特に、「フラスタジオ特有のルール」がないという言及は、フラの世界において、一部のスタジオが持つ独特の厳しさや人間関係が、学習者にとって障壁となり得るという共通認識の存在をほのめかしています。Ka Hōkūlani は、その認識を前提として、意図的にその対極に自らを位置づけているのです。したがって、このスタジオは単に中立的な学習空間である以上に、一種の「聖域（サンクチュアリ）」として設計されています。それは、公的な評価や競争での勝利よりも、心理的安全性、協力、そして個人の内面的な成長を重んじる特定の価値観を持つ人々を惹きつけ、その期待に応える場所です。入会を検討する者にとって、この「聖域」としての側面を自身がどれほど重視するかは、決定を下す上で極めて重要な判断基準となるでしょう。

第 4 部：入会のための実用情報

ここでは、入会を具体的に検討するために必要な、場所、費用、手続きといった実用的な情報をまとめます。今回新たに入手した料金情報を含め、スタジオの哲学が運営の細部にまでいかに反映されているかを明らかにします。

4.1 スタジオの所在地とアクセス

レッスンは主に東京の渋谷、代々木、大森のスタジオで行われています。具体的なレッスンスケジュールと場所は以下の通りです。

- **木曜日昼クラス (14:15～, 月 2 回):** 渋谷スタジオ
- **木曜日夜クラス (19:00～, 月 2 回):** 大森日枝神社内道場
- **土曜日クラス (10:45～, 月 2 回):** 代々木スタジオ

また、ブログでは大田区平和島でのイベントについて言及されており、その地域にもコミュニティの繋がりがあることが示唆されます。

4.2 スタジオへの参加：体験レッスン

スタジオは、入会を検討している人々に対し、まず **90 分間の体験レッスン**に参加することを強く推奨しています。これは、スタジオの独特の雰囲気、Motoe 氏の指導法、そして「フラオハナ」の温かさを直接肌で感じるための最良の機会です。体験レッスンは、ダンス未経験者、運動が苦手な方、年齢を問わず、誰でも歓迎されると明記されています。特に、現在の生徒の多くが初心者からスタートしているため、これから始める人にとっては非常に参加しやすい環境と言えます。体験レッスンの料金は明記されていませんが、参加後に新規入会した方には「オリジナルパウスカート（5,000 円相当）」がプレゼントされる特典があります。

4.3 哲学を体現する料金体系：価値と柔軟性

Ka Hōkūlani HULA STUDIO の料金体系は、その生徒中心の哲学を明確に反映しており、他の多くのフラ教室とは一線を画します。

項目	Ka Hōkūlani HULA STUDIO	一般的なフラ教室の例
入会金	無料	5,000 円～12,100 円
月謝	8,000 円	8,000 円～11,000 円
レッスン回数	月 2 回基本 + 他クラス参加自由	月 3～4 回（固定）
振替制度	無期限で有効	月内消化、または不可の場合あり

特筆すべきは、**入会金が無料**であること、そして月謝 8,000 円で基本の月 2 回に加え、**所属クラス以外の日程にも回数無制限で自由に参加できる**という、極めて寛大な制度です。これは「仕事や家庭の都合で決まった週に通うのが難しい」という生徒の声に応じて生まれたものであり、月謝制の安心感とチケット制の自由度を両立させています。

さらに「**振替無期限制**」は、Motoe 氏が「皆さんへのささやかな ALOHA の気持ち」と表現するように、生徒が経済的・時間的なプレッシャーを感じることなく、自身の暮らしにフラを寄り添わせられるようにという願いの表れです。この料金体系は、単なるビジネスモデルではなく、スタジオの核となる「生徒一人ひとりに寄り添う」という哲学そのもののなのです。

4.4 スタジオの活動と発表の機会

このスタジオは、頻繁なイベント出演や競技会への参加を主目的とはしていません。しかし、その哲学に合致

した、意味のある形での活動実績が見られます。例えば、2024 年 11 月には、著名なレイメイカーであるウマハナ氏の教室の発表会（ホイケ）に、Motoe 氏がダンサーとして参加しました。このイベントは、主役がレイメイカーとその作品であり、ダンサーはそのレイを身に纏い、作品の魅力を引き出すために踊るという、非常に協力的で非競争的なコンセプトのものでした。このような活動への参加は、競争よりも共創を重んじるスタジオの価値観を明確に示しています。

スタジオの運営方針は、その核となる哲学を一貫して反映しています。あらゆる実務的な詳細が、生徒のストレスを軽減し、その健やかな学びを支援するために設計されているのです。例えば、「振替無期限制」や「他クラス参加自由」という方針は、単なるビジネス上の便宜ではありません。主宰者である Motoe 氏が、これを「ALOHA」の精神の発露であり、生徒が「もっと自由で、もっと幸せな時間」をフラと共に過ごせるようにという願いの表れであると明確に述べている点に、その本質があります。これは、理念と実践の間に稀に見るほどの首尾一貫性があることを示しています。入会を検討する者にとって、これはスタジオの誠実さを示す強力な証拠となります。ストレスの少ない支援的な環境という約束が、単なる宣伝文句ではなく、スタジオ運営の構造そのものに組み込まれていることを示唆しており、入会に伴う心理的・経済的リスクを大幅に低減させる要素と言えるでしょう。

第 5 部：総合評価と最終提言 – ここはあなたのフラの故郷となるか？

本レポートの最終章として、これまでの分析を統合し、入会を検討するユーザーに向けた明確かつ実践的な提言を行います。単に「はい」か「いいえ」かで答えるのではなく、このユニークなハーラウに最も適した生徒像を提示することで、ユーザー自身が情報に基づいた決断を下せるよう支援します。

5.1 総括：Ka Hōkūlani を形成する四つの柱

Ka Hōkūlani HULA STUDIO の独自性は、以下の四つの柱によって支えられています。

1. **本物のカヒコへの焦点:** 華やかさよりも、フラの根源にある深く精神的な世界を探究することへの真摯な取り組み。
2. **セラピーに基づく指導:** 認定された心と身体の特 門家である主宰者による、ホリスティックな指導法。
3. **聖域としての文化:** 意図的に創り出された、競争や比較とは無縁の、心理的に安全で支援的な環境。
4. **哲学を体現する運営:** 入会金無料、無期限振替、他クラス参加自由といった、生徒本位で極めて柔軟な料金・運営制度。

5.2 理想の生徒像：この場所で輝くのはどのような人か？

これまでの分析に基づくと、Ka Hōkūlani HULA STUDIO で最も充実した時間を過ごせるのは、以下のような人物像に合致する方であると考えられます。

- 単なる身体運動以上のものを求めている。自己発見、内面的な癒し、あるいは精神的な探求の旅の途上にいる。
- 派手なパフォーマンスや競技会での栄誉よりも、文化的な深さや本質的な学びを尊重する。

- 競争的、高圧的、あるいは教条的な学習環境に対して、威圧感を覚えたり、過去に否定的な経験をしたことがある。
- 「フラオハナ」として、真の人間的な絆を育むことができる、小規模で親密なコミュニティを好む。
- 全くの初心者であるか、一度フラから離れた経験があり、忍耐強く、基礎から丁寧に、そして評価や判断をされることのない指導を求めている。
- 仕事や家庭の都合が不規則で、**経済的な負担やスケジュールの制約を気にせず、自分のペースで深く学びたい**と考えている。
- 「慌ただしい日常に、心休まるひとときを」「ストレスを手放す 90 分」といったスタジオの言葉に象徴されるように、フラを瞑想的、あるいは治癒的な実践として捉えることに魅力を感じる。

5.3 最終評価と提言

上記の生徒像に自身が重なると感じる方にとって、**Ka Hōkūlani HULA STUDIO は、東京において極めて稀有で、並外れた価値を持つ選択肢である**と結論付けられます。このスタジオは、数多あるフラ教室の一つではなく、本物の文化実践と現代的なセラピーの原則を融合させた、専門性の高い「聖域」です。さらに、その崇高な理念は、**入会金無料、月謝 8,000 円で他クラス参加自由、無期限振替可能**という、驚くほど良心的で生徒本位の料金体系によって力強く裏付けられています。

したがって、最終的な提言は、**躊躇することなく、90 分間の体験レッスンを予約すること**です。本レポートで提示したすべての分析と評価を、あなた自身の五感で検証するための、これが最も確実でリスクの低い一歩となります。レッスン冒頭の瞑想の静けさ、Motoe 氏の指導の温かさ、そして他の生徒たちとの交流。その体験こそが、「ここが、私のための場所か？」という、あなたの問いに対する究極の答えを、与えてくれるでしょう。このレポートは、その体験の中で何に注目すべきかを知るための、信頼できる羅針盤となるはずです。

引用文献

1. 初心者からの古典フラ（カヒコ） | Ka Hōkūlani HULA STUDIO-フラダンス教室, <https://kahokulani.com/>
2. プロフィール - Ka Hōkūlani HULA STUDIO, <https://kahokulani.com/profile/>
3. フラを踊る前のルーティン | 東京の古典フラを学べる教室 Ka Hokulani HULA STUDIO, <https://ameblo.jp/moelani31/entry-12873391984.html>
4. Hālau Hula 'O Hokulani, <https://halauhulaohokulani.org/>
5. Hula and Heritage - Ko Olina, <https://koolina.com/press/hula-heritage/>
6. ① 教室名 Kaleihokulani Hula Studio カレイホクラニ フラスタジオ, <http://www.hula-coop.org/pdf/180214.pdf>
7. 【KEEP ALOHA Project】主宰:横須賀志雅子先生 /ホクラニ フラ スタジオ - YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=DU9RUS3--vI>
8. STUDIO HOKULANI: ホーム, <https://www.hokulani-hula.com/>
9. スタジオの物語 -Our Story- - Ka Hōkūlani HULA STUDIO, <https://kahokulani.com/our-story/>
10. Antion, <https://www.antionmusic.com/antioninhawaii/antioninhawaii2.html>
11. Floral Dictionary Volume 2 - eBay, <https://www.ebay.com/itm/406056745518>
12. The Native Hawaiian Artist & Cultural Practitioner Needs Assessment Survey, https://assets-global.website-files.com/600a11f2783d9297c1c3afc7/60131a02afd0b2fbf91b3ab6_Final-Report-9.18.pdf
13. 私たちのフラオハナ — Ka Hōkūlani に集う仲間たち, <https://kahokulani.com/hulaohana/>
14. フラスタジオのホームペ

ージができました！ | 東京の古典フラを学べる教室 Ka Hokulani HULA STUDIO,
<https://ameblo.jp/moelani31/entry-12864338419.html> 15. 大田区平和島にある、隠れ家的な素敵なビストロ
| 東京の古典フラを学べる教室 Ka Hokulani HULA STUDIO, <https://ameblo.jp/moelani31/entry-12884727137.html> 16. レッスン案内・料金 - Ka Hōkūlani HULA STUDIO,
<https://kahokulani.com/lessoninformation/> 17. フラとオリとレイの関係 - Ka Hōkūlani HULA STUDIO,
<https://kahokula> 鳴らす掛江
[ni.com/information/%E3%83%95%E3%83%A9%E3%81%A8%E3%82%AA%E3%83%AA%E3%81%A8%E3%83%AC%E3%82%A4%E3%81%AE%E9%96%A2%E4%BF%82/](https://kahokula.com/information/%E3%83%95%E3%83%A9%E3%81%A8%E3%82%AA%E3%83%AA%E3%81%A8%E3%83%AC%E3%82%A4%E3%81%AE%E9%96%A2%E4%BF%82/) 18. レイメイカーのためのウマハナホイケに感謝
と感動 | 東池袋フラダンス jojony Aloha Labo, <https://ameblo.jp/jojonyaloha/entry-12876128362.html>